WILHELM HANSEN
EDITION

№ 1324.

J. AMBERG

Fantasiestücke

Op. 12.

für

Clarinett (oder Violine), Viola (oder Violoncell) und Piano.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE [illegible]MUTH-WILHELM HANSEN).

WILHELM HANSEN EDITION.

An Herrn Professor W. Altenburg in Würzburg.

FANTASIESTÜCKE

FÜR

CLARINETT (ODER VIOLINE), VIOLA (ODER VIOLONCELL) UND PIANO

VON

J. AMBERG.

Op. 12.

1910.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA. **NORSK MUSIK-FORLAG.**
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.
Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.
Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46–48 rue de l'Ecuyer.

Aufführungsrecht vorbehalten.

An Herrn Professor W. ALTENBURG in Würzburg.

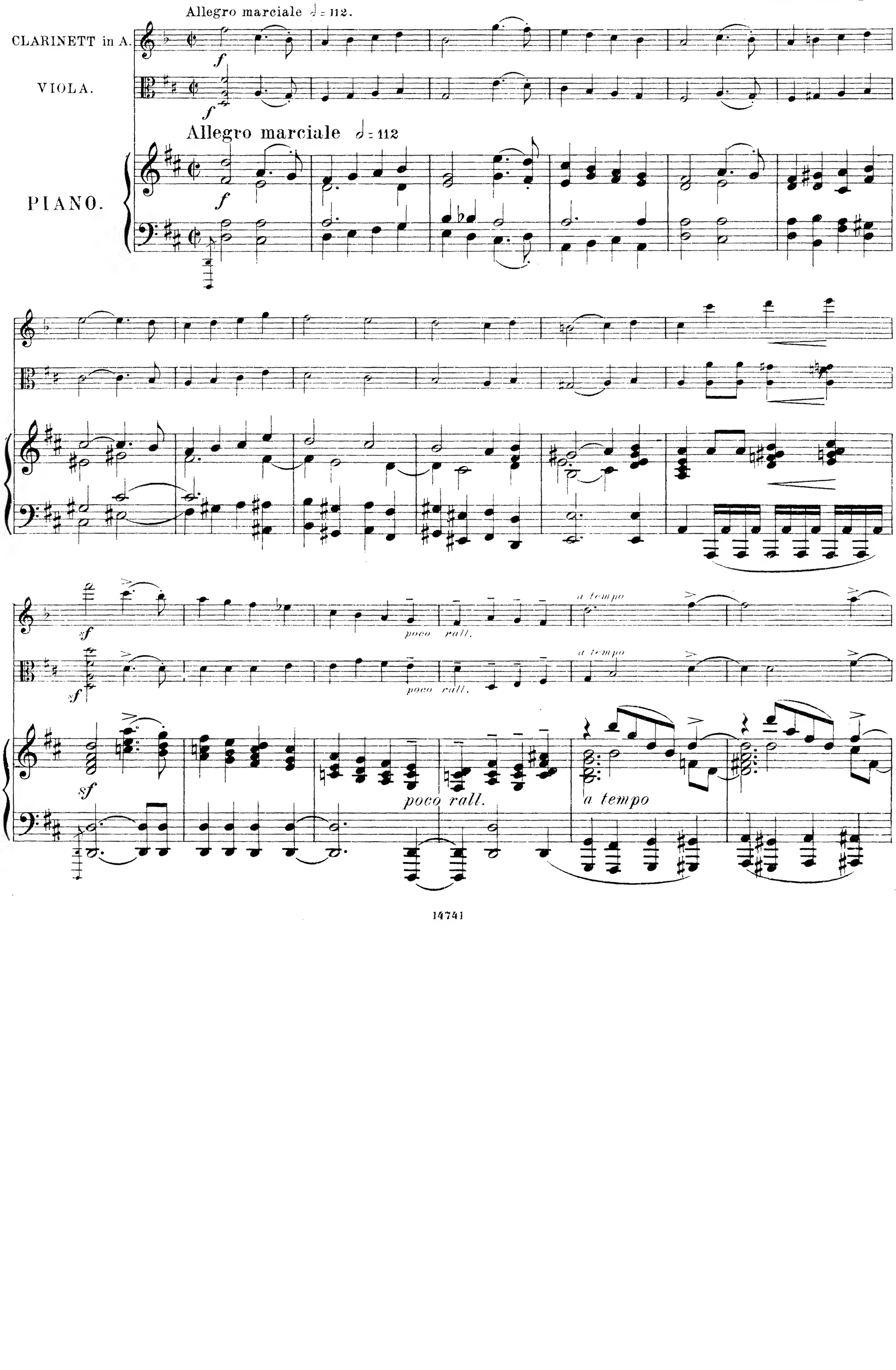
Fantasiestücke

für Clarinett (oder Violine), Viola (oder Violoncell) und Piano.

I.

Dem Andenken Robert Schumanns gewidmet.

J. Amberg, Op. 12.



poco rall.

poco rall.

poco rall.

f più rall.

a tempo tranq.

f espress.

poco

f più rall.

a tempo tranq.

f

poco

rall.

più rall.

a tempo

marc.

p

espress.

rall.

più rall.

a tempo

marc. dim.

p espress.

più rall.

a tempo

rall.

p

p

p

p

espress.

espress.

p

p

p espress.

dim.

dim.

p

dim.

dim.

p

p animando poco a poco

p animando poco a poco

p

Poco vivo.

cresc.

cresc.

Poco vivo.

p

cresc.

a tempo tranq.

f espress.

a tempo tranq.

f espress.

a tempo tranq.

f

poco rall.

marc.

più rall.

a tempo

p

pp un pochetti-

poco rall.

marc. dim.

più rall.

a tempo

p

dim.

pp

f poco rall.

p

più rall.

p a tempo

dim.

pp un pochetti-

no cresc. e animando

dim.

dim.

no cresc. e animando

dim.

Più vivo ♩= 100.

pp

pp

poco accel.

p

pp

pp

poco accel.

p

Più vivo ♩= 100.

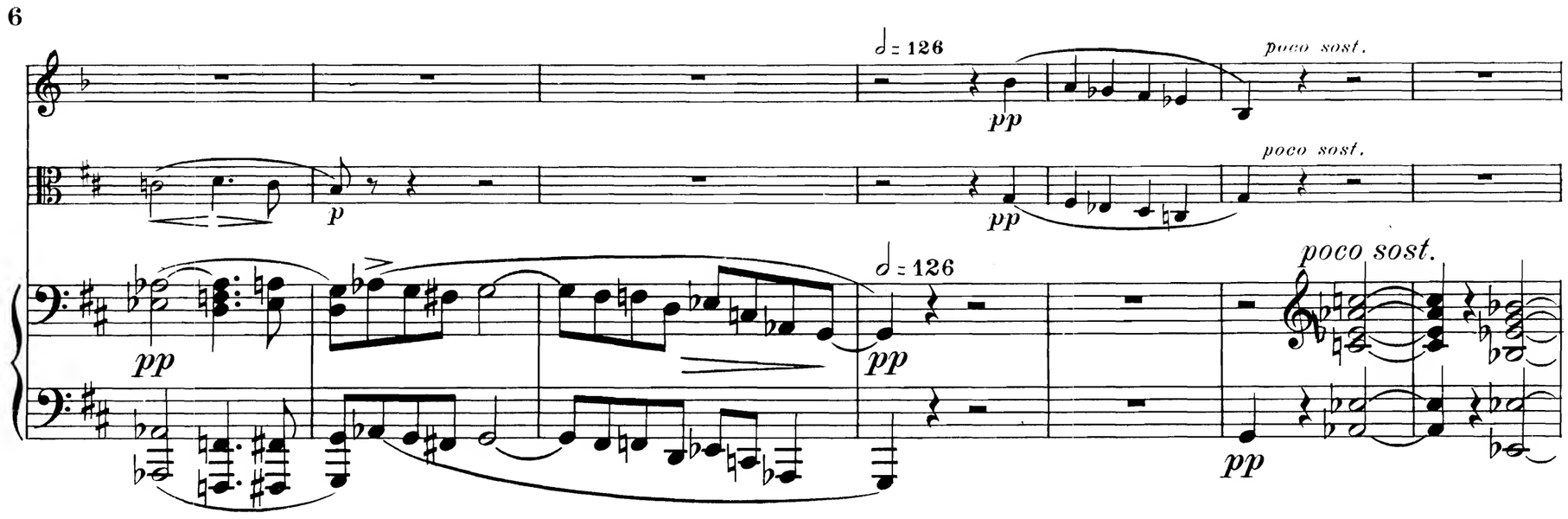
♩= 108

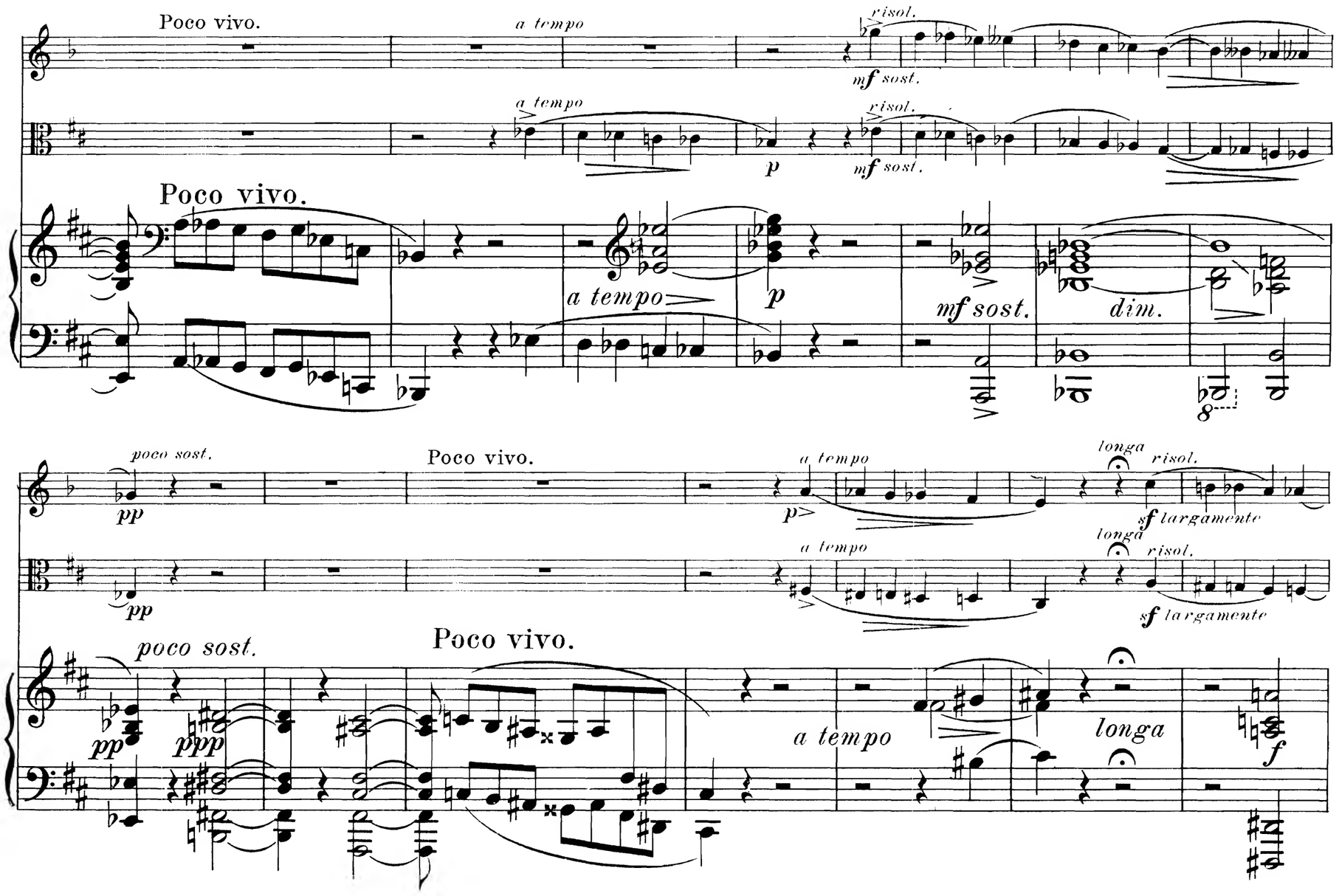
pp cantando

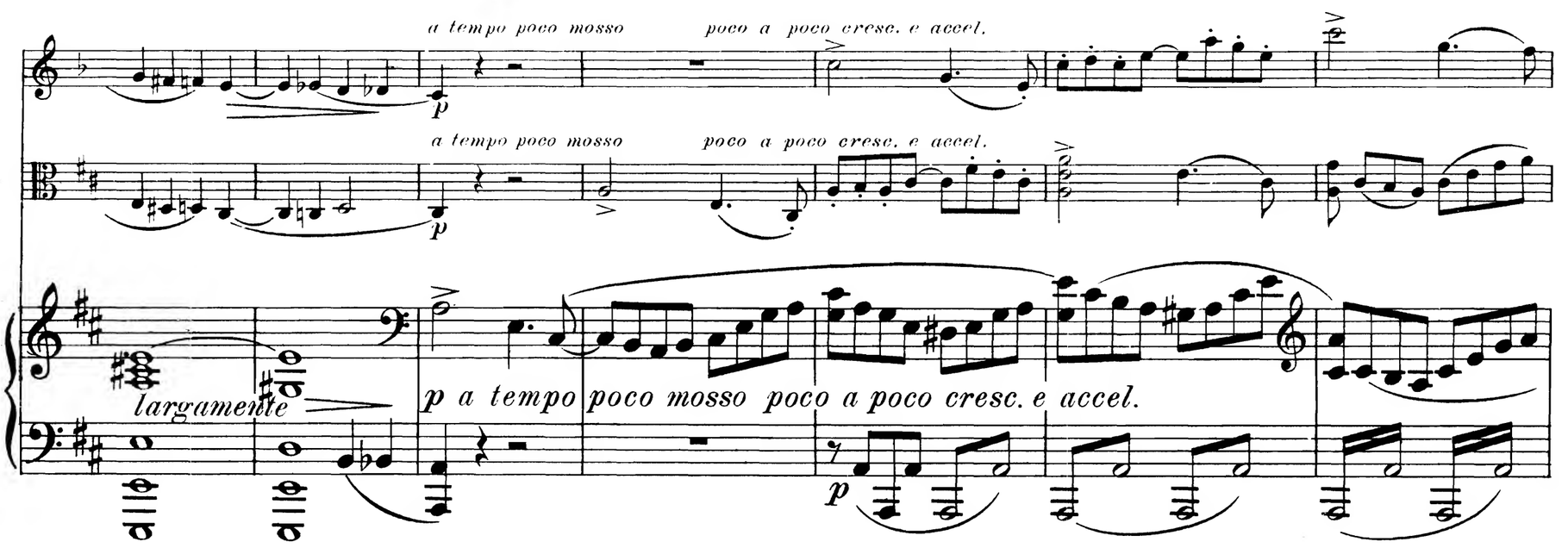
pp

poco accel.

p


♩= 126
poco sost.
pp
p
poco sost.
pp
♩= 126
poco sost.
pp
pp


Poco vivo.
a tempo
risol.
mf sost.
a tempo
p
risol.
mf sost.
Poco vivo.
a tempo
p
mf sost.
dim.
8
poco sost.
pp
Poco vivo.
a tempo
p
longa
risol.
sf largamente
pp
a tempo
longa
risol.
sf largamente
poco sost.
pp
ppp
Poco vivo.
a tempo
longa
f


a tempo poco mosso
poco a poco cresc. e accel.
p
a tempo poco mosso
poco a poco cresc. e accel.
p
largamente
p a tempo poco mosso poco a poco cresc. e accel.
p

Tempo I ♩= 112.

f

Tempo I ♩= 112.

f

sf

sf

sf

poco rall.

a tempo poco animato

poco rall.

a tempo poco animato

poco rall.

a tempo poco animato

poco rall.

ff molto rall.

longa

poco rall.

ff molto rall.

longa

II.

Der Tag bricht an.

Andante ♩ = 66.

Andante ♩ = 66.

ppp sordine

ppp

cresc.

cresc.

ppp

poco cresc.

poco cresc.

p

ppp

ppp

poco cresc.

poco animato

dim.

poco animato

cresc.

p

poco animato

dim.

p

pp

cresc.

poco sost.

pp

pp

dim.

poco sost.

pp

pp poco animato

dim.

poco sost.

pp

pp

cresc animato

cresc.

poco sost.

cresc animato

poco sost.

cresc. animato

dim.

p

a tempo I°

pp

a tempo I°

pp

a tempo I°

pp

pp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco più cresc.

poco più cresc.

poco più cresc.

a piacere

cresc.

a piacere

cresc.

a piacere

a tempo

cresc.

animato e cresc. sempre

animato e cresc. sempre

animato e cresc. sempre

più cresc. e marcato

più cresc. e marcato

ff

sf

ff

più cresc. marc.

ff

marcato

sf

tutta forza e accel.

rall.

a tempo più lento

dim.

tutta forza e accel.

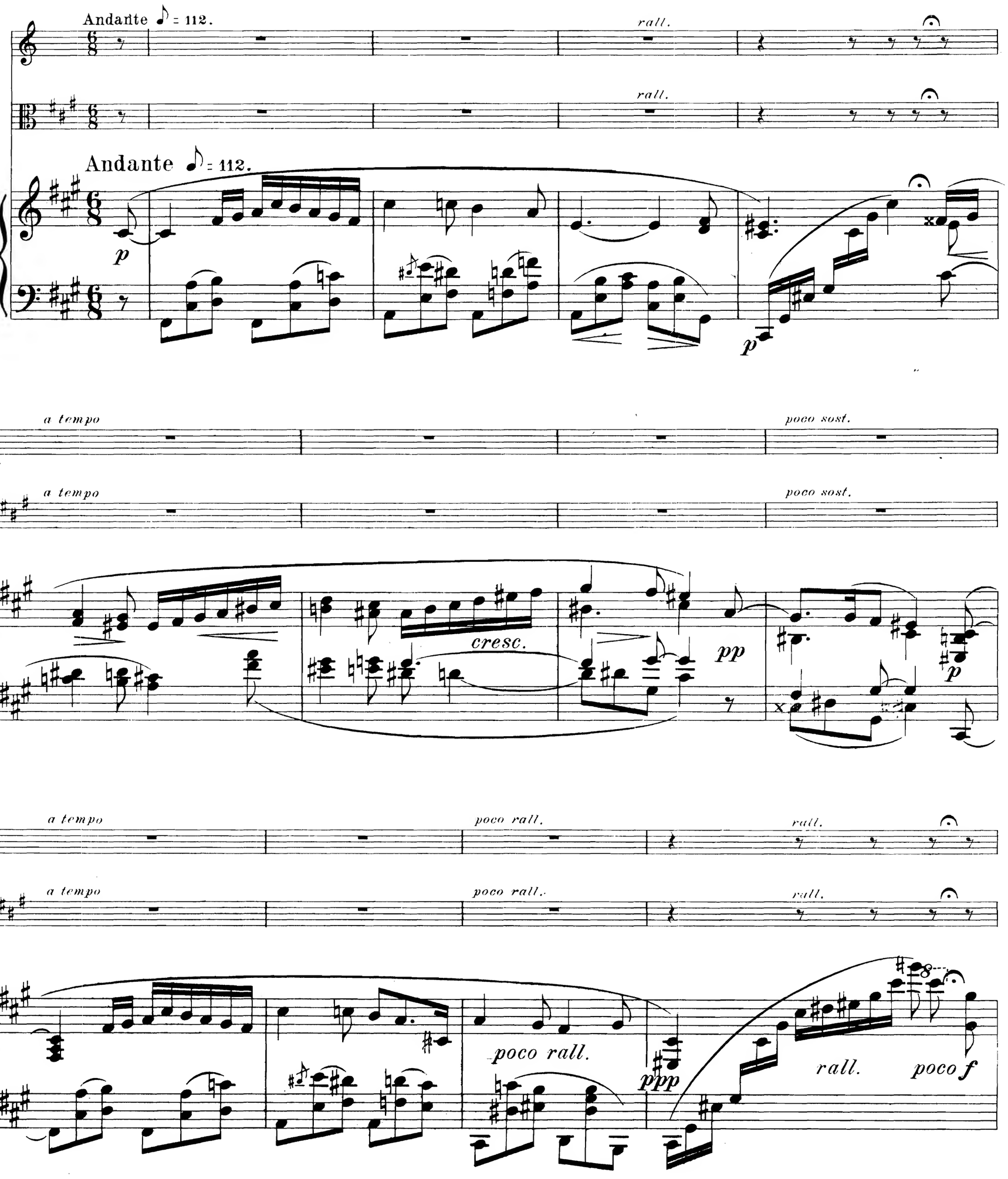
rall.

a tempo più lento

dim.

III.

Märchen.


Andante ♪ = 112.
rall.
rall.
Andante ♪ = 112.
p
p
a tempo
poco sost.
a tempo
poco sost.
cresc.
pp
p
a tempo
poco rall.
rall.
a tempo
poco rall.
rall.
poco rall.
ppp
rall.
poco f

a tempo
poco sost.
a tempo
pp
Cantando
dim.
cresc.
più dim.
più cresc.
sf

poco rall. a tempo pp cresc.

poco rall. a tempo

poco rall. pp cresc.

cresc. più cresc.

più dim. pp cresc.

cresc. più cresc.

cresc. più cresc.

sf dim. poco rall. a tempo poco animato p

sf dim. poco rall. a tempo poco animato p

sf dim. poco rall a tempo poco animato p legato

cresc.

cresc.

poco f

dim.

dim.

mf

pf

dim.

mf

f

dim.

f

dim.

cresc.

f

dim.

Tempo I.

rall.

poco rall.

Tempo I.

poco rall.

a tempo

cresc.

poco sost.

rall.

pp poco sost.

a tempo

dim.

molto dim.

a tempo

rall.

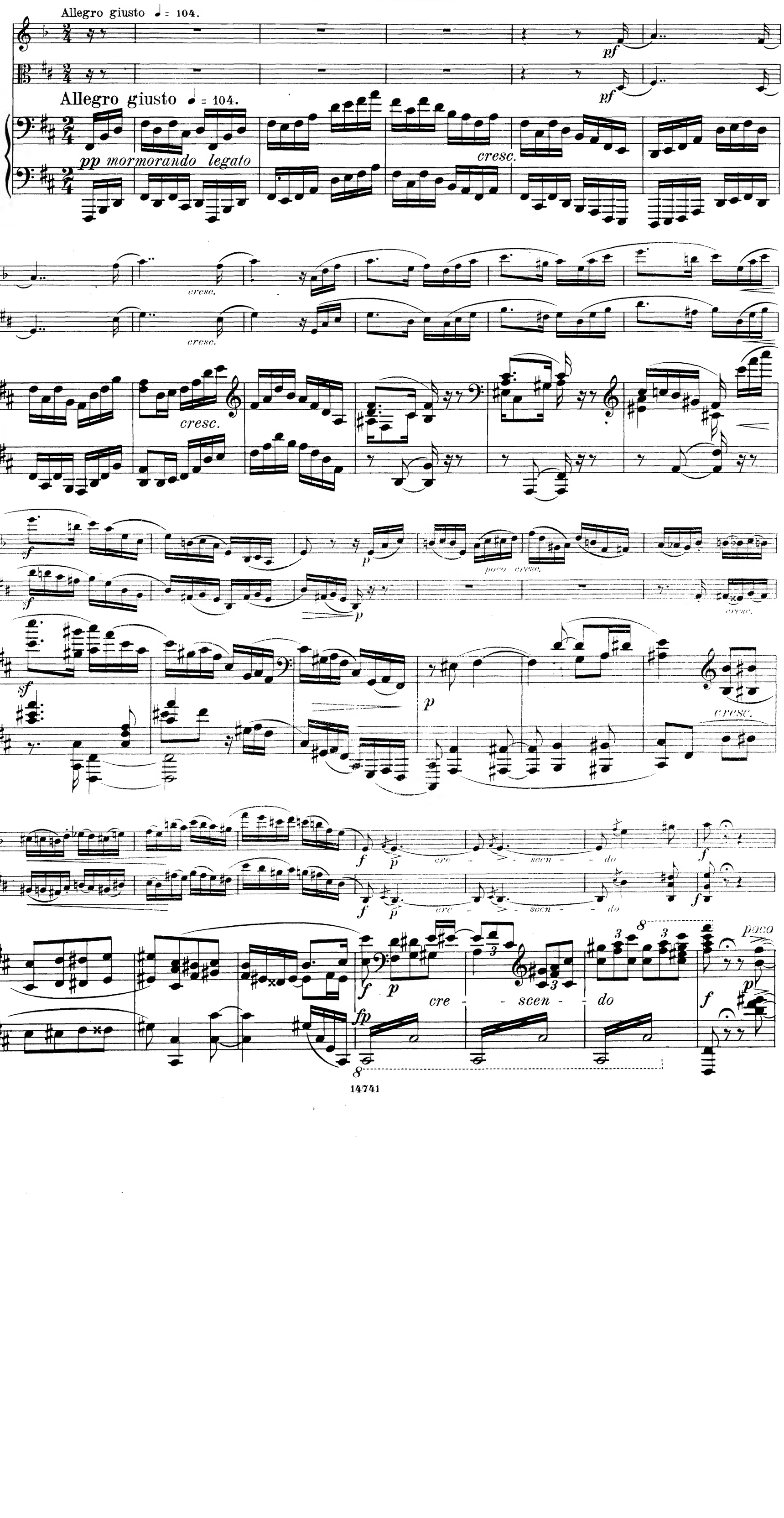
a tempo

poco rall.

cresc.

IV.
Zum Abschied.

Allegro giusto ♩ = 104.



poco lento
poco accel.
a tempo poco lento
p
lento
dim. poco accel.
3
pp a tempo poco lento
m. s.
Ped.
poco vivo
mp molto cresc.
largamente
pp
sf
poco ralt.
dim.
cresc. 5
a tempo I?
legato

mf

mf

sf poco sost.

sf poco sost.

mf

sf poco sost.

rall. e dim.

rall. e dim.

a tempo

p

a tempo

p

poco rall.

meno mosso e calmato

poco rall.

meno mosso e calma-

p

rall. e dim.

poco rall.

a tempo quasi fantasia

p

poco rall.

a tempo quasi fantasia

p

cantando

to

poco rall.

a tempo quasi fantasia

cantando

pp

cresc.

rall.

pp

cresc.

rall.

pp

cresc.

rall.

a tempo
pf
mf
p
a tempo
pf
mf
pf a tempo
mf
p
p
cresc. poco accel.
f a tempo dim.
poco vivo
p
cresc. poco accel.
a tempo
poco vivo
cresc. poco accel.
pp leggierissimo
meno mosso e calmato
più lento
pf
dim.
meno mosso e calmato
più lento
pf
dim.
p cant.
poco f cantando
più dim.
pp poco animando
a tempo
più dim.
pp poco animando
a tempo
più dim.
dim.
pp
poco animando
a tempo

pf pf cresc. cresc. cresc. cresc.

sf sf p sf p

poco cresc. cresc. cresc. cresc.

f p cre - scen - do sf meno mosso

f p cre - scen - do sf meno mosso

f p cre - scen - do sf p meno mosso m. s.

fp 8 Ped.

a tempo poco lento
poco vivo
p
a tempo poco lento
poco vivo
p
a tempo poco lento
poco vivo
poco accel. 3
pp
3
Lento.
largamente
p molto cresc.
sf
poco sost.
Lento.
largamente
pp
p molto cresc.
5
5
sf
poco sost.
Tempo I.
rall. e dim.
p
Tempo I.
rall. e dim.
p legato
cresc.
cresc.
cresc.
dim.

p poco cresc. piu cresc.

p poco cresc. piu cresc.

p cresc.

f p cre - scen - do

f p cre - scen - do

Poco più vivo.

sf pf cresc.

sf pf cresc.

Poco più vivo

f p cre - scen - do sf p legato cresc.

fp

più cresc.

più cresc.

più cresc.

ff

ff

pesante

pesante

ff sf m. s. pesante

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Instrumental-Kompositionen

von

Christian Sinding.

Orchester.

Op. 42. **Rondo infinito.**
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

Op. 45. **Konzert** No. 1 in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.

Op. 46. **Legende** in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

2 Violinen und Klavier.

Op. 56. **Sérénade.**

Klavier mit Orchester.

Op. 6. **Konzert** in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

Harmonium und Klavier.

Op. 5. **Andante** aus dem Klavierquintett (August Reinhard).

Kammermusik.

Op. 5. **Quintett** in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Op. 9. **Romanze** in E-moll für Violine und Klavier.

Op. 12. **Sonate** in C-Dur für Violine und Klavier.

Op. 14. **Suite** in F-Dur für Violine und Klavier.

Op. 23. **Trio** in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.

Op. 43. **Quatre Morceaux** pour Violon et Piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.

Op. 51. **Scènes de la vie**, Suite in G-Dur für Violine und Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

Op. 2. **Variationen** in Es-moll.

Op. 41. **Zwei Duette.**
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

Op. 5. **Quintett** in E-moll übertragen von *Otto Singer*

Op. 59. **Walzer.** Heft 1. 2.

Klavier solo.

Op. 3. **Suite.**
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.

Op. 7. **Studien.**

Op. 7. No. 4. **Capriccio.**

Op. 44. **Fünfzehn Capricen.**
Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Op. 48. **Burlesques.**
Heft 1. No. 1. Burlesque.
- 2. Plaisanterie.
- 3. Bagatelle.

Heft 2. No. 4. Coquetterie.
- 5. Étude melodique.
- 6. Arlequinade.

Op. 49. **Sechs Klavierstücke.**
Heft 1. No. 1. Präludium.
- 2. A la Menuetto.
- 3. Concert-Etude.

Heft 2. No. 4. Humoreske.
- 5. Arabeske.
- 6. Pittoreske.

Op. 52. **Mélodies mignonnes.**

Op. 53. **Morçeaux caractéristiques.**
No. 1. Minuetto.
- 2. Nocturne.
- 3. A la Burla.
- 4. Scherzo.

Op. 54. **Quatre Morceaux de salon.**
No. 1. Étude.
- 2. Rondoletto.
- 3. Sérénade.
- 4. Tempo di Valse

Op. 58. **Cinq Études.**
No. 1. En *sol* majeur (G-Dur).
- 2. En *si* majeur (H-Dur).
- 3. En *ut* majeur (C-Dur).
- 4. En *ré* majeur (D-Dur).
- 5. En *mi bémol* majeur (Es-Dur).

WILHELM HANSEN MUSIK-VERLAG.
KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag. Kopenhagen & Leipzig.

Johan S. Svendsen.

	Mk.	Pf.
Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.		
Partitur	5	»
Stimmen	7	»
Dublirstimmen à	»	75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen *(Richard Lange)*.		
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen *(Eyv. Alnæs)*.	2	50
Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.		
Partitur	8	50
Stimmen	12	50
Dublirstimmen à	»	50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2	50
— für Klavier zu 2 Händen, zum Koncertvortrag bearbeitet von *Edm. Neupert.*	2	»
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von *Richard Lange*	2	50
Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.		
Partitur	4	50
Stimmen	6	»
Dublirstimmen à	»	50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2	25
— für Klavier zu 2 Händen	1	50
Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.		
Partitur	6	50
Stimmen	8	»
Dublirstimmen à	1	»
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	»
— für Klavier zu 2 Händen	2	»
Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.		
Partitur	6	»
Stimmen	7	50
Dublirstimmen à	»	75
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	»
— für Klavier zu 2 Händen	2	»
Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.		
Partitur	7	50
Stimmen	10	»
Dublirstimmen à	1	»
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3	»
— für Klavier zu 2 Händen	2	»
Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).		
Orchesterpartitur	2	»
Orchesterstimmen	4	»
Streichinstrumente	»	50
Dublirstimmen à	»	50
a. Violine und Klavier vom *Komponisten.* (46. Auflage)	2	»
b. Bratsche und Klavier *(H. Dessauer)*	2	»
c. Violoncell und Klavier *(David Popper)*	2	»
d. Klavier zu 4 Händen *(Jaques Durand)*	1	50
e. Klavier zu 2 Händen *(Eyvind Alnæs)*	1	25
f. Violine und Harmonium *(Rich. Lange)*	2	»
g. Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)*	2	25
h. Harmonium allein *(Rich. Lange)*	1	25

	Mk.	Pf.
Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.		
I. Hiver. a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.	1	25
II. Printemps. a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.	1	75
Andante funèbre für Orchester.		
Partitur	3	50
Stimmen	6	50
Dublirstimmen à	»	30
a. Orgel, Violine und Violoncell	2	50
b. Orgel allein *(G. Matthison-Hansen)*	1	50
c. Harmonium und Violine *(Aug. Reinhard)*	1	50
d. Harmonium u. Violoncell *(Aug. Reinhard)*	1	50
e. Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)*	1	50
f. Harmonium allein *(Aug. Reinhard)*	1	»
g. Violine und Klavier *(Fini Henriques)*	1	50
h. Bratsche und Klavier *(Hermann Ritter)*	1	50
i. Flöte und Klavier *(Joachim Andersen)*	1	50
k. Klavier zu 4 Händen *(Rich. Lange)*	1	»
l. Klavier zu 2 Händen *(Fini Henriques)*	1	»
Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streich instrumente. 1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.		
Partitur	1	50
Stimmen	1	50
Dublirstimmen à	»	50
Abendlied von Robert Schumann für Streichinstrumente.		
Partitur	1	»
Stimmen	2	»
Dublirstimmen à	»	40
Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.		
Partitur	1	»
Stimmen	1	50
Dublirstimmen à	»	30
Violine Solo mit Streichinstrumente	2	50
Violine und Klavier	1	25
Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Singstimme mit Klavier	1	25
Ausgabe mit französischem mit englischem Text	1	50
Ausgabe für Violine und Klavier *(Rich. Lange).*	1	25
— für Harmonium und Klavier *(Rich. Lange).*	1	50
Frühlingsjubel aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier	»	50
Abendklänge (Evening voices) für Männerchor. (Deutscher und englischer Text).		
Partitur	»	50
Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2 à	»	30